

00 JUNIO-JULIO 2024
REVISTA SOBRE LITERATURA INFANTIL

oijines eñero como en

RNPS 2475

DE LA TROPA

Esther Suárez Durán

¡Buen viaje, Julita!

ARTISTA GRÁFICO

La Edad de Oro
según Raúl Martínez

RESEÑA

Editorial Gente
Nueva. Medio siglo
de ciencia ficción

Un reencuentro
con Herminio
Almendros

NOVEDADES

Cemís a la orden



Estimados lectores:

En 1985 se publicó el primer número de *En julio como en enero*, revista sobre literatura infantil que, durante tres décadas y por más de treinta números, promocionó lo más valioso de la literatura y la ilustración para niños, adolescentes y jóvenes de nuestro país.

Con una frecuencia bianual, el auspicio de Gente Nueva y la colaboración del Comité Cubano del IBBY (*International Board on Books for Young People*), la publicación centró sus intereses en la promoción y la crítica, convirtiéndose en el espacio periodístico por excelencia para visibilizar, pensar, repensar y promover la literatura infantojuvenil cubana (y, por extensión, internacional) desde la opinión especializada y el ensayo oportuno.

Razones principalmente económicas provocaron la desaparición de la revista. El último número fue publicado en el 2016. Hoy, ante la urgente necesidad de divulgar el trabajo de nuestra institución, así como la obra de tantos autores e ilustradores que integran nuestro catálogo, el Consejo Editorial de Gente Nueva pone a tu consideración el número 00 de *En julio como en enero* digital. Será (o al menos eso pretendemos) una especie de segunda temporada de la revista original, pero tan divertida, analítica e inquieta como ella. Tendrá una frecuencia bimestral y será concebida especialmente para ti por el colectivo de Gente Nueva.

Esperamos que este nuevo proyecto se convierta en un espacio para la crítica especializada, la promoción de escritores y artistas, la socialización de novedades editoriales, la publicación de textos inéditos y el reconocimiento al trabajo de tantos editores, diseñadores, correctores, librerías y directivos que hacen posible la magia de la literatura. Nos concentraremos principalmente en la labor de Gente Nueva, pero nuestras páginas estarán abiertas a libros y autores para niños, adolescentes y jóvenes que se publiquen y trabajen en cualquier parte del país o allende sus fronteras.

En última instancia será una revista que se parezca a nosotros: un puente digital, fácil de descargar y leer, entre nuestros libros y sus lectores, nuestra labor cotidiana y todos los que aman, estudian, cultivan y disfrutan la literatura infantojuvenil cubana y mundial.

Desde ahora estamos invitándote a que colabores con tus opiniones, ideas, sugerencias y textos. Por favor, siéntete libre de compartir cada número en redes sociales, plataformas digitales y aplicaciones de mensajería.

Basta ya de cháchara. ¡A leer!

00 JUNIO-JULIO 2024
REVISTA SOBRE LITERATURA INFANTIL

como en ojinjes eñero

RNPS 2475

SUMARIO

EDITORIAL

ANIVERSARIOS

Cumpleaños de junio

Cumpleaños de julio

DE LA TROPA

Esther Suárez Durán

¡Buen viaje, Julita!

ARTISTA GRÁFICO

La Edad de Oro

según Raúl Martínez

RESEÑA

Editorial Gente Nueva.

Medio siglo de ciencia ficción

Del estilete a las tablas.

Reseña del cuento *Pagliacci*

Un reencuentro

con Herminio Almendros

Shakespeare II, el perrito
escritor

NOVEDADES

Cemés a la orden

Mamá «Cuentalotodo»:

el libro de Alex, el libro de
muchos

Cumpleaños de junio

José Raúl Fraguela | 1

Freddy Artiles | 1

Alfonso Silva Lee | 4

Javier Dueñas Rodríguez (ilustrador) | 10

Alexander Izquierdo (ilustrador e historietista) | 13

Iván Gil Real | 15

Maikel José Rodríguez Calviño | 18

Nydia Fernández Pérez (diseñadora e ilustradora) | 19

Luis Aguiar Palacios (ilustrador e historietista) | 22

Cumpleaños de julio

Pablo Montes de Oca Gutiérrez (diseñador e ilustrador) | 5

Giselle Lucia Navarro | 7

Manuel Iturralde Vincent | 10

Maggie Fernández | 12

Miguel Ángel Anaya (ilustrador) | 12

Gerardo Chávez Espínola (e. p. d.) | 15

Lina Leiva Méndez | 22

Marla Albo Quintana (diseñadora e ilustradora) | 22

Aldo Gutiérrez Rivera | 24

Gretel Jiménez Fernández | 26

Víctor Enríquez Pérez | 28

Gabriel Calaforra (e. p. d.) | 30

Nelson Ponce (ilustrador) | 31



Esther Suárez Durán (La Habana, 1955)

Dramaturga, narradora, crítico teatral, ensayista, profesora y guionista de radio y televisión. Ostenta, entre otros reconocimientos, la Distinción por la Cultura Nacional (2002), la medalla Majadahonda por el cumplimiento de labores internacionalistas (2005), el premio La Rosa Blanca (2008) y el premio Romance de la Niña Mala (2010); este último, por su trayectoria como autora para niños y jóvenes.

Libros publicados:

- *Asesinato en la playita de 16*. En: Teatro juvenil (Compilación y prólogo de Carlos Espinosa Domínguez). Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986. Gente Nueva, La Habana, 2017.

- *Mi amigo Mozart*. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1996. (Premio La Edad de Oro, de teatro, 1991).
- *El libro del orégano*. Ediciones Unión, La Habana, 1997. (Premio Ismaelillo, de novela, 1995; Premio La Rosa Blanca, 1998).
- *Para subir al cielo se necesita*. Ediciones Unión, La Habana, 1997. (Premio Ismaelillo, de teatro, 1985. Reedición en 2007).
- *La travesía de Byron*. Editorial Gente Nueva, La Habana, 2002.
- *Sancho Panza en la ínsula Barataria*. En: Tablas. La revista cubana de artes escénicas. Tercera época, N° 2, 2004.
- *S. O. S. Pelusín*. Ediciones Matanzas, Matanzas, 2005. (Premio de Dramaturgia Titiritera del Concurso Dora Alonso, del Consejo Provincial de las Artes Escénicas y el Grupo Teatro de Las Estaciones, de Matanzas; incluido en *Pelusín y la esperanza*, Editorial Gente Nueva, La Habana, 2008 y en *Todo títeres*, Ediciones Alarcos, 2008).
- *El viaje de Mico*. Ediciones Unión, Colección Dienteleche, La Habana, 2006.
- *Todo títeres*. Ediciones Alarcos, La Habana, 2008.
- *Pelusín y la esperanza*, Editorial Gente Nueva, La Habana, 2008.
- *El libro impublicable de Rauli*. Ediciones Matanzas, Matanzas, 2011. (Premio Fundación de la Ciudad de Matanzas, 2010).

En poligráfico:

Para subir al cielo, selección de piezas teatrales publicadas en la Colección Homenaje (edición de Mónica Orges Robaina, ilustraciones de Carlos Manuel Jiménez). Editorial Gente Nueva, La Habana, 2019.



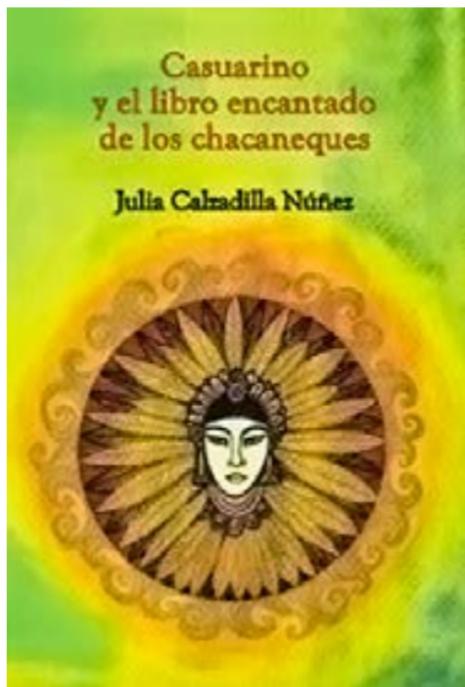
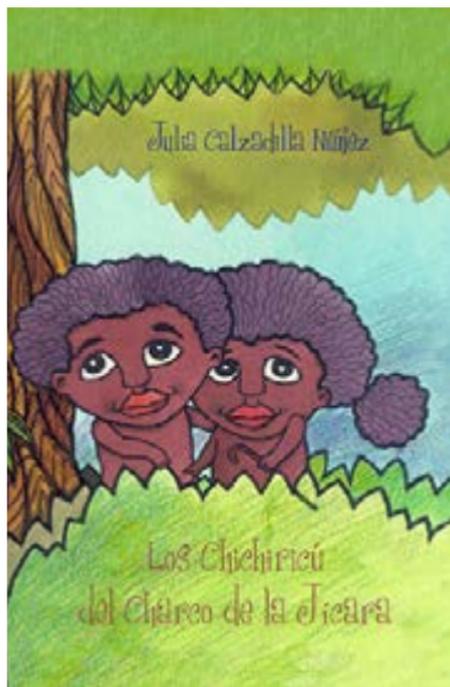


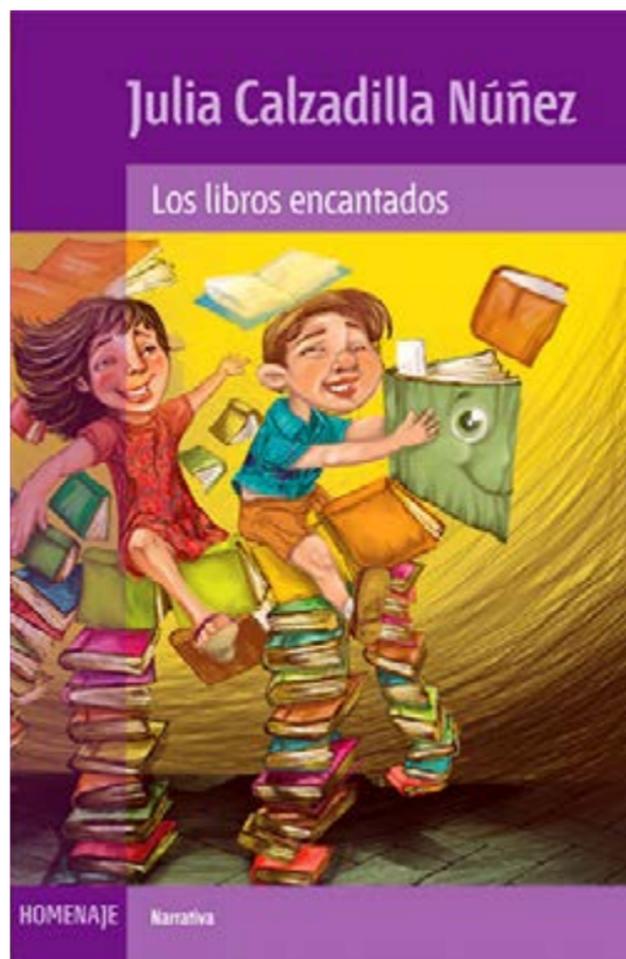
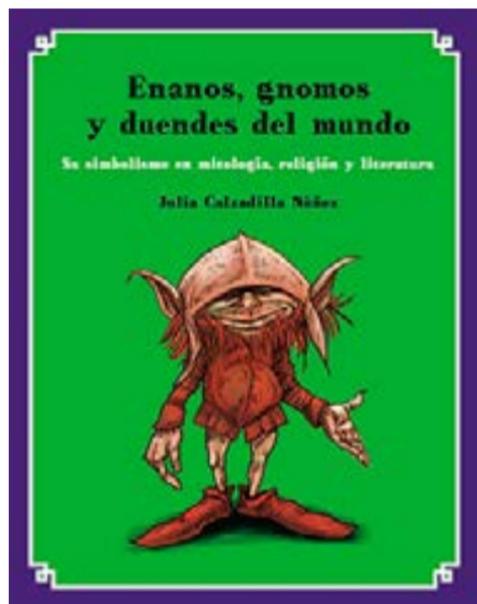
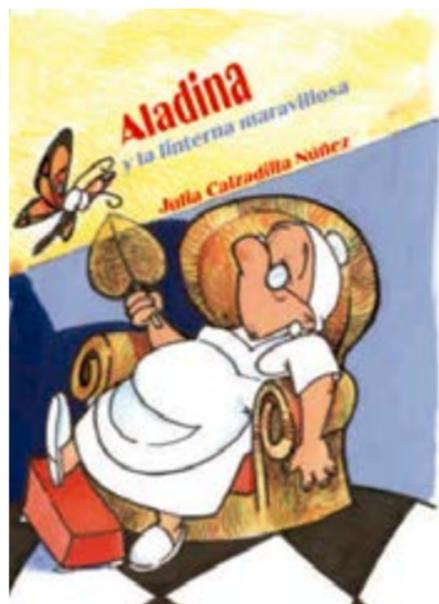
¡Buen viaje, Julita!

Por el equipo de redacción de la revista

El pasado 26 de abril los autores cubanos para niños, adolescentes y jóvenes lamentamos el fallecimiento de Julia Calzadilla. Licenciada en Historia del arte por la Universidad de La Habana, traductora, investigadora, poeta y narradora para los más pequeños, Julita supo agenciarse un merecido lugar en el imaginario de generaciones de cubanos gracias a la calidad literaria, el lirismo y la prolífica inventiva que desplegó en títulos como *Los chichiricú del charco de la jícara*, *Los pequeños poemas de Abuelo Cantarín*, *Las increíbles andanzas de Chirri*, *Aladina y la linterna maravillosa*, *El Egipto de los faraones* y *¿Ruidos extraños?*, incluidos en nuestro catálogo.

Gran parte de su obra se centró en el imaginario latinoamericano, del que fue una tenaz estudiosa y defensora. En esta vertiente destacan los volúmenes *Cantares de la América Latina y el Caribe*, *Casuarino y el libro encantado de los chacaneques*, *Las piedras llegaron a las nubes* y *Nuevos cantares de la América Latina y el Caribe*, también publicados por Gente Nueva. En el 2016 dimos a conocer *Enanos, gnomos y duendes del mundo. Su simbolismo en mitología, religión y literatura*, un compendio de seres fantásticos que, según palabras de la autora incluidas en la contracubierta del volumen, nació de su necesidad por hurgar en los planos de lo real y lo fantástico, y también de su vocación como escritora para los más pequeños.





Julita mereció, entre otros galardones, el premio Casa de las Américas (recibido en dos ocasiones), el premio Ismaelillo en poesía y teatro, el premio Abril y varios premios la Rosa Blanca. Parte de su obra puede ser disfrutada en la selección *Los libros encantados*, entrega de la Colección Homenaje, proyecto con el que nuestra editorial rinde merecido reconocimiento a escritores imprescindibles dentro del panorama infantojuvenil de nuestro país. A modo de homenaje compartimos con nuestros lectores un fragmento de *¿Ruidos extraños?*:

«Cuando terminé de escribir, el papel olía a bosque. Olía a la hierba por donde vuela ese potro liviano como la espuma, como la brisa que sopla por las mañanas para despedir al caminante que durmió en la casona vieja que, vista desde la cima de la sierrita, parece una mancha de colores, cerca de la línea del tren».



La Edad de Oro según Raúl Martínez

Por Maikel José Rodríguez Calviño

Cuando hablamos de Raúl Martínez por obligación nos referimos a lo mejor de la ilustración cubana para niños, adolescentes y jóvenes. Graduado como pintor de la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro en 2003, este incansable e inquieto creador ha desarrollado una sostenida obra que supera ya las

dos décadas de existencia. Actualmente colabora de forma sistemática con varias casas editoriales dentro y fuera de Cuba, la nuestra entre ellas.

Muchos lo identifican como ilustrador para niños, ciertamente, pero en realidad estamos ante un versátil dibujante, capaz de trabajar para públicos de todas las edades. Gestor de una poética que oscila del figurativismo más académico a un jocoso y colorido expresionismo, Raúl se ha encargado de iluminar grandes clásicos de la literatura cubana y universal tan significativos como Hans Christian Andersen, Dora Alonso y Nicolás Guillén, sin demeritar el trabajo de autores contemporáneos que acuden a él atraídos por su peculiar *maniera* de trabajar.

Entre los trabajos más recientes de Raúl cuenta una serie de veinte ilustraciones digitales que tributan a cinco textos incluidos en *La Edad de Oro*, a saber: «La muñeca negra», «Bebé y el señor don Pomposo», «El camarón encantado», «Nené traviesa» y «Los zapaticos de rosa». La avariciosa Masicas, sentada sobre una montaña de monedas de oro; la curiosa Nené tras arrancar las hojas del libro donde viera tantas maravillas; Pilar, calzada con sus zapatos rosados, lista para disfrutar de una tarde en el balneario; Piedad durmiendo con la muñeca negra, esa que prefiere por encima de cualquier otra y de la que no se separa; el sorprendido Loppi frente a la abundante pesca del día; a Bebé, sable en ristre, cabalgando un brioso corcel... Con delicadeza y sencillez, un dibujo preciso y una atractiva paleta

apastelada, Raúl recrea gran parte de los personajes más conocidos y entrañables de ese clásico infantil cubano concebido en forma de revista por José Martí hace más de ciento treinta años.

Mientras sometemos a proceso de edición *Yo quiero contar*, álbum ilustrado que, junto a Ivelice Echezábal, le mereciera al artista uno de los premios La Edad de Oro 2024, compartimos con nuestros lectores parte de la antedicha serie. Sirva la nota como agradecido tributo a este ilustrador de cabecera, amigo incondicional de nuestra editorial.

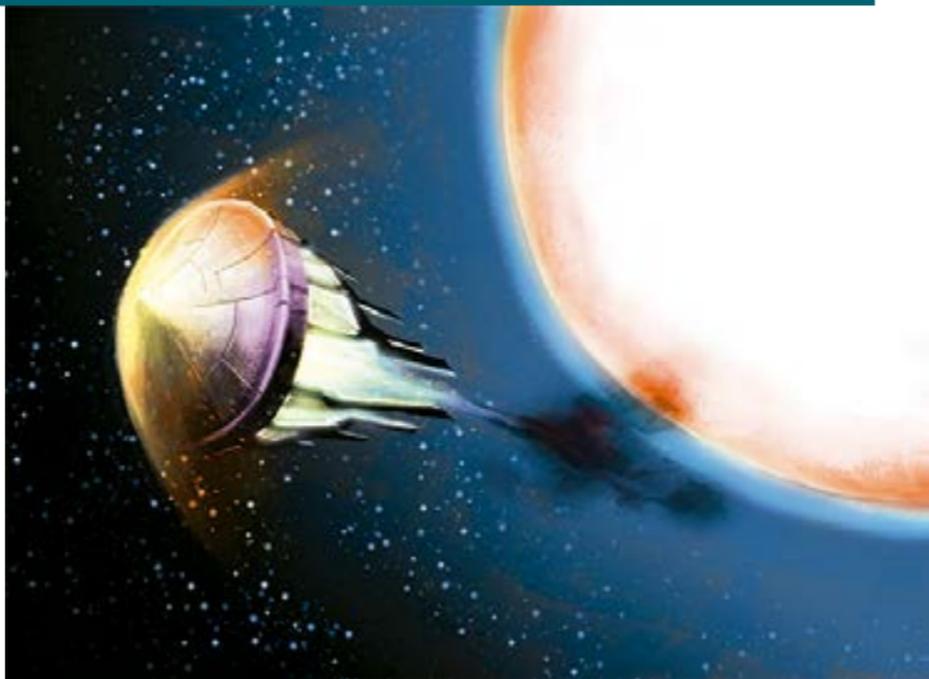












Editorial Gente Nueva. Medio siglo de ciencia ficción

Por Gretel Ávila Hechavarría

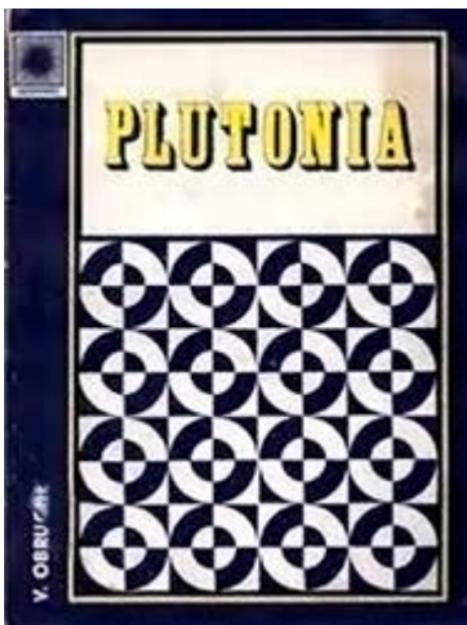
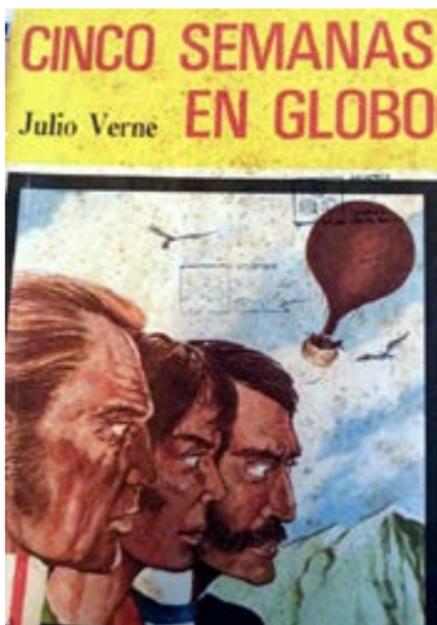
A finales de los años 70, y con ya alguna que otra generación de lectores formada por ella, es que la editorial Gente Nueva crea una colección que abarque las obras de ciencia ficción, y también las policiales. En años anteriores —recuérdese que la historia de Gente Nueva comienza en 1967— se gestaron algunas obras que podrían considerarse de anticipación de la ciencia ficción, aunque algunos teóricos del tema discrepen. En ese caso están varias obras de Julio Verne que desde 1970 empezaron a aparecer en la Colección

Aventuras: *Cinco semanas en globo* —el primero de todos—, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Dueño del mundo*, *Viaje al centro de la Tierra*, y unos cuantos más. Aventuras, aún vigente, sigue publicando obras de este corte como la tetralogía *Max y la máquina de tercera dimensión*.

La colección Suspense, que arranca en 1977 apuntalada por el editor Juan Carlos Reloba, escritor él mismo y gran impulsor del género en Cuba, recogió los primeros títulos de ciencia ficción de Gente Nueva. La novela *Plutonia*, del geólogo ruso Vladimir Obruchev es, por catálogo, el primer libro del género publicado por la colección y por la editorial.

En sus once años de vida, Suspense circuló alrededor de cuarenta títulos, un tercio de ciencia ficción y el resto de literatura policiaca, y sus obras, hoy, son consideradas libros de culto y referentes del género. La literatura de fantasía quedaba excluida no solo de dicha colección sino, prácticamente, de las publicaciones de la editorial.

Un lapso de veinte años tuvo en Gente Nueva la publicación de obras de ciencia ficción recogidas en colecciones. Este subgénero, el policiaco y el fantástico aparecen juntos en *Ámbar*, que se crea en 2007, como parte de un proyecto de reestructuración de las colecciones de la editorial. Venía a sustituir la ya discontinuada y antigua Suspense y para actualizar y cubrir las publicaciones de esta literatura, llenando el vacío existente y dándole, de paso, la posibilidad a los escritores del patio.

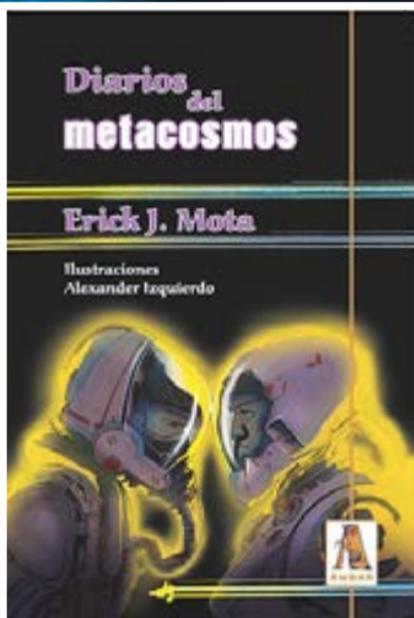


Desde su inicio mismo Ámbar fue una colección afortunada. En este país no existe un grupo multitudinario de seguidores para ningún otro género literario. Y tampoco puede circunscribirse la fantasía y la ciencia ficción a un hecho literario, —o fílmico o de videojuegos—, más bien es una estética, una cultura, con leyes, cánones, modas, diccionarios y una multitud enardecida de adeptos que la vive en carne propia y que ostenta sus libros como trofeos de caza. Y al ser Ámbar la única colección del país que publica anualmente, y en cantidad de títulos y ejemplares considerables, obras de este corte —existen varios intentos de otras editoriales de sostener una colección para las obras del género pero solo publican de forma tan esporádica y con tan exiguas muestras que es difícil que puedan ser consideradas colecciones de

TRENCO

ROBERTO ESTRADA BOURGEOIS

JUVENIL



peso—, sus libros son hartamente conocidos y reconocidos por el fandom. Y autores que hoy publican en su catálogo se anuncian como niños que crecieron leyéndola y que se volvieron escritores para publicar en ella. Porque otra de sus particularidades fue la de editar no solo a escritores extranjeros considerados clásicos, sino darle oportunidad a jóvenes —y a no tan jóvenes— escritores cubanos de cristalizar sus manuscritos que solo veían la luz en los pequeños círculos de los talleres literarios y tertulias de amigos.

Luego de unos años, para sorpresa de todos, escritores de otras latitudes se interesaron en publicar en la colección, a pesar de que debían ceder sus derechos de autor, pues la editorial no podía pagarles en la moneda de sus países, y unos quince títulos de autores extranjeros contemporáneos pueden contarse en el catálogo de Ámbar.

Las producciones de libros de ciencia ficción en la editorial Gente Nueva no quedan en las colecciones antes mencionadas. Hacia 2004 la editorial analiza, ante el interés creciente de la literatura del género, la posibilidad de convocar, dentro del Premio La Edad de Oro, una categoría que uniera estas tres vertientes: fantasía, ciencia ficción y policiaco. Y en 2005 aparece publicado el primer libro de ciencia ficción, *Bosque*, del entonces ya consagrado escritor Roberto Estrada Bourgeois. Ocho ediciones ha tenido esta convocatoria dentro del concurso y otros tantos han sido los títulos ganadores, convirtiéndose, esta



R. E. BOURGEOIS

BOSQUE

El poder descomulgado se ve
 de la vida a la muerte en la última
 batalla, el mal está oculto
 pero se presentará pronto.
 Una historia de aventuras
 protagonizada por personajes
 increíbles, un mundo de
 fantasía y acción, un mundo
 de los sueños. El poder de una
 mujer que cambiará el
 mundo por siempre.



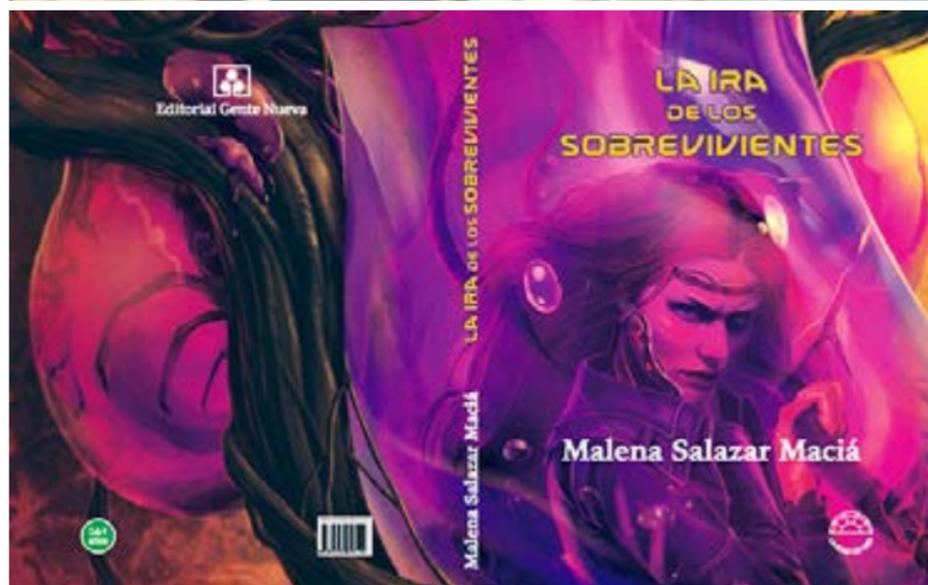
Editorial Gente Nueva

LA GUERRA DE BIANCA

Malena Salazar Maciá

Malena Salazar Maciá (La Habana, 1976),
 licenciada en Lengua y Literatura Ingles,
 se dedicó a trabajar en la Editorial Gente Nueva
 como redactora y luego como
 editora. Ha publicado varias novelas y cuentos.
 Su obra más reciente es el libro 'La guerra
 de Bianca', un relato de aventuras protagonizado
 por una mujer que cambiará el mundo por
 siempre.

Los personajes más interesantes de la historia
 son Bianca, una mujer que cambia el mundo por
 siempre, y los demás personajes que
 la rodean. Este libro es una obra
 de ficción.



Editorial Gente Nueva

LA IRA
 DE LOS
 SOBREVIVIENTES

LA IRA DE LOS SOBREVIVIENTES

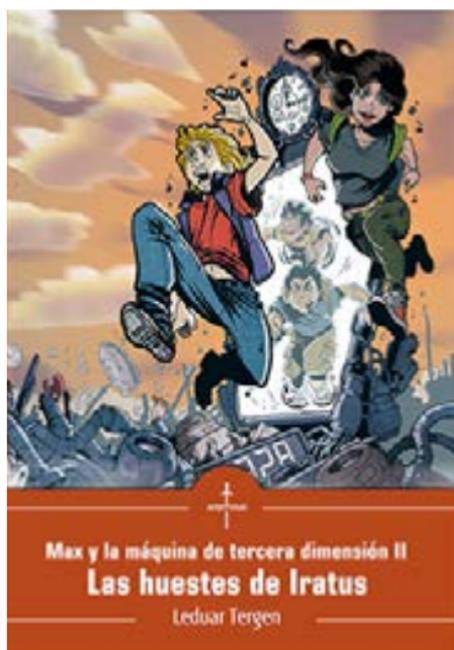
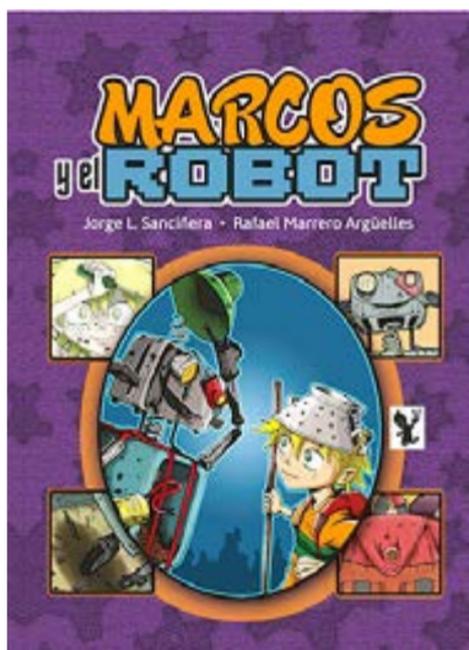
Malena Salazar Maciá

Malena Salazar Maciá

categoría, en la única que nunca ha quedado desierta y la que mayor cantidad de obras a concursar recibe.

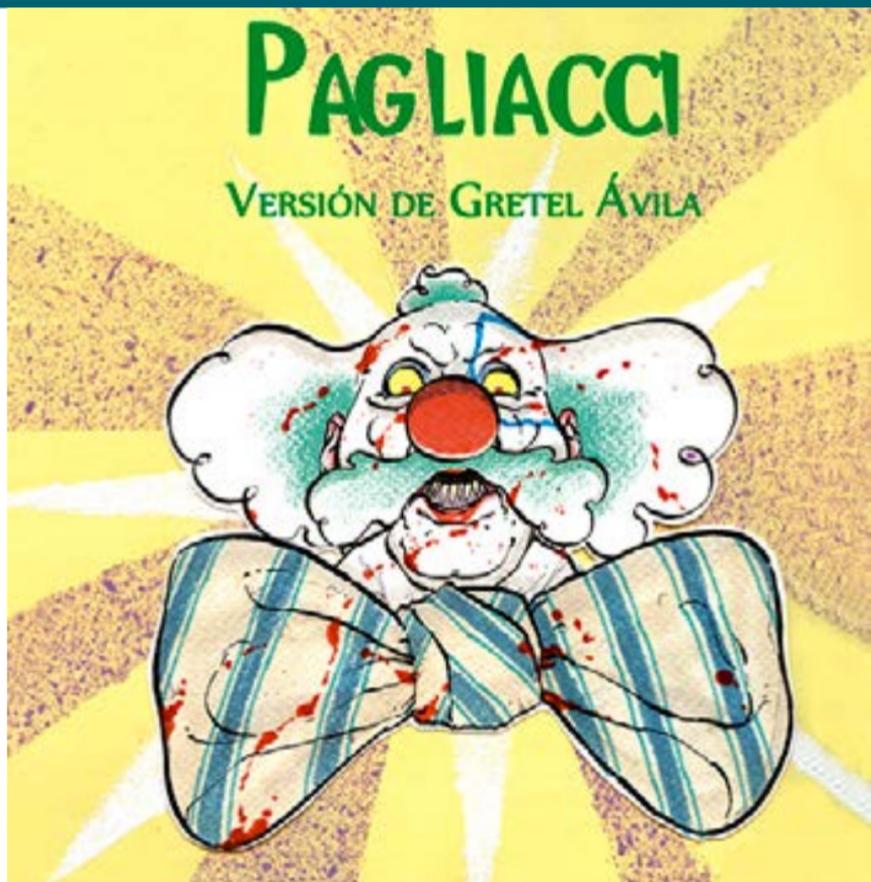
Otras de las colecciones que han hecho sus aportes al género son Historietas con unos cuantos títulos de ciencia ficción, Tesoro-ballet, 21 y Clásicos. De igual manera se ha publicado una veintena de obras no recogidas en colección.

Gente Nueva siempre ha sido considerada una editorial para niños a pesar de que sus publicaciones comprenden cinco grupos etarios que van desde niños preescolares hasta jóvenes adultos, quizá debido a que se suelen priorizar las edades menores. Con la incorporación de la ciencia ficción —y el fantástico— a las publicaciones de la editorial, el lector potencial que se acerca a sus actividades, librerías y puntos de venta, y



sobre todo al Pabellón Infantil de la Feria del Libro, se ha balanceado de forma considerable. Y esos adolescentes y jóvenes que consumen literatura de ciencia ficción son, en primer lugar, lectores, y a su vez tienen inquietudes científicas, especulativas, tecnológicas, porque eso es justo lo que promueve el género y porque esos jóvenes son precisamente el futuro.



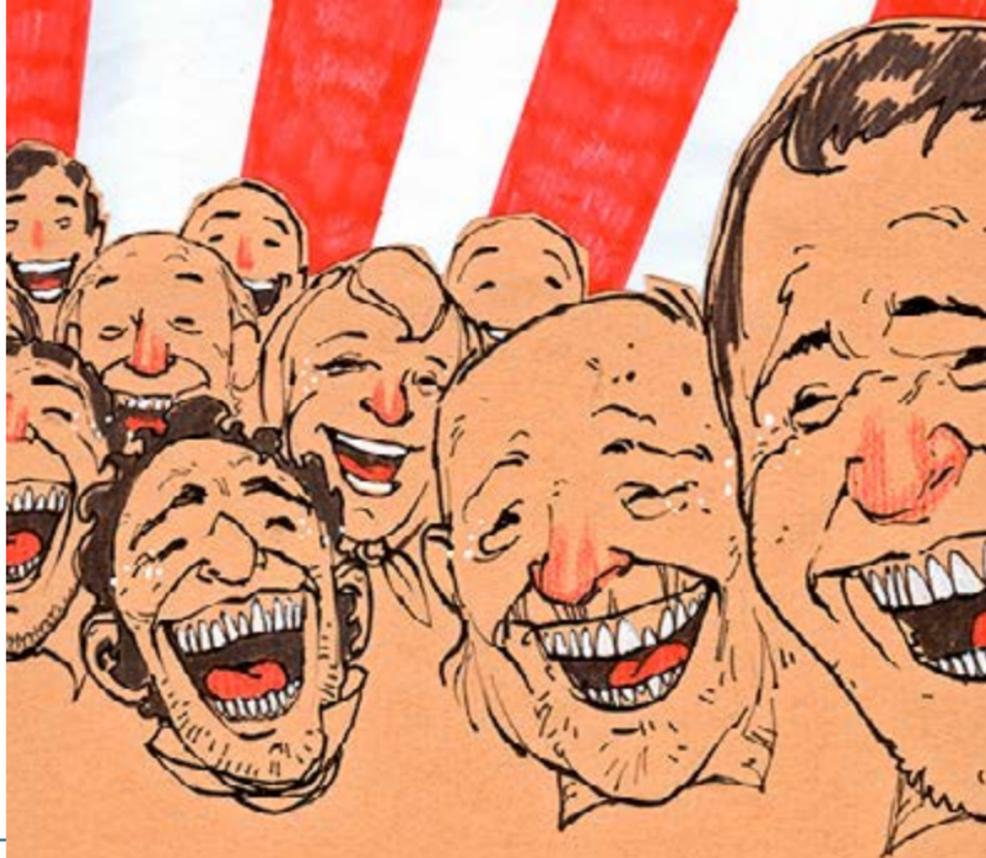


Del estilete a las tablas. Reseña del cuento *Pagliacci*

Por Leda Estrada

*¡Ríe, Payaso, sobre tu amor destrozado!
¡Ríe del dolor que envenena tu corazón!*

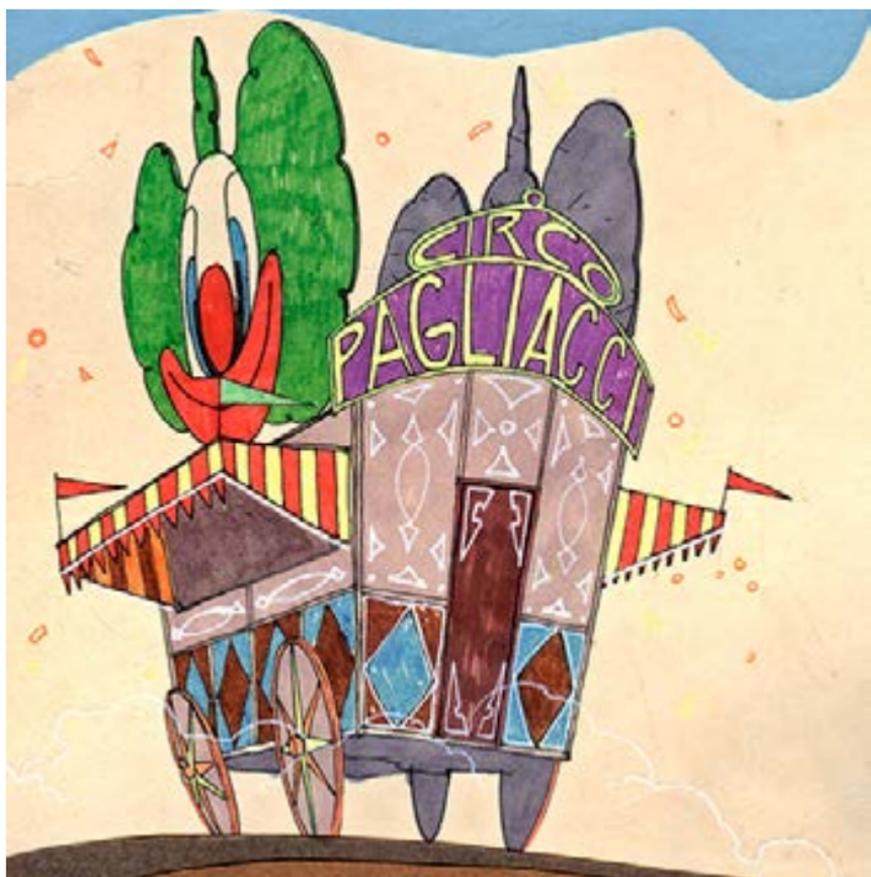
En el 2017, la Editorial Gente Nueva publicó, dentro de la colección Tesoro-Musical, el cuento *Pagliacci*, de Gretel Ávila. Este constituye una versión de la ópera homónima que, desde su estreno, el 21 de mayo de 1892 en el Teatro dal Verme de Milán, tuvo un éxito



enorme. Su adaptación narrativa permite, entonces, que los jóvenes lectores de la isla puedan acercarse a uno de los clásicos de la ópera desde un formato más cercano para ellos.

El cuento inicia con el regreso de la actriz Nedda a su hogar. La joven, que interpreta a Colombina, va a realizar una representación en la villa rural en la que creció junto al grupo de actores ambulantes al que pertenece: Canio, esposo de Nedda que interpreta a Pagliaccio (marido de Colombina que sufre de celos); Tonio, jorobado que encarna al bufón Tadeo, enamorado de Colombina, y Beppe, que da vida a Arlecchino, amante del personaje femenino. La vuelta a casa, más que

felicidad, significa para Nedda la vuelta a los brazos de su amante Silvio. Al reencontrarse, preparan una huida para cuando acabe la representación. Sin embargo, sus planes se verán tronchados por Tonio, que, enfadado porque la mujer lo ha rechazado la delata ante Canio, jefe de la *troupe*. El marido, ante el conocimiento de la infidelidad, asesina a Nedda en plena escenificación, lo que desencadenará que Silvio, una vez que los actores se desplacen hacia otro sitio, los persiga en busca de venganza.



El argumento del relato, si bien pareciera articulado de manera sencilla, se complejiza y se enriquece con el juego realidad-teatro que opera en el texto. Los actores Nedda, Canio y Tonio presentan conflictos similares a los de sus personajes en las tablas: Nedda-Colombina ama a alguien que no es su esposo; Canio-Pagliaccio se desespera de celos ante la sabida injuria de su esposa, y Tonio-Tadeo desea a la mujer que lo desdeña. Estas parejas actor-personaje, no obstante, experimentarán una fractura en el momento de la representación, que es marcada textualmente a partir del título «Desvaríos de Pagliaccio». Canio, poseído por la furia, es incapaz de mantener las líneas de su personaje. Nedda intenta que Pagliaccio regrese, que actúe como de costumbre: con un regaño a Colombina y un bastonazo a Arlecchino. Pero el esposo ya ha anunciado que él no es *payaso*, que no piensa ocultar su dolor detrás de una máscara y ante un público que ansía reír a costa de su sufrimiento. Es por eso que el aria recitada por Canio antes de la representación presenta un valor catártico. Constituye el desencadenamiento del odio contenido, del efluvio emocional que lo ha devorado por dentro y que ahora encuentra su cauce en el asesinato. El estilete con que amenaza a Nedda antes de la función será el punto de quiebre de la ficción una vez que haya sido enterrado en la tersa piel de una Colombina que no podrá volver a su amante.

La versión cuentística de *Pagliacci*, si bien carece de la música y el canto que agregan densidad al libreto

de la ópera, reproduce el juego realidad-teatro que ha fascinado al público desde hace más de cien años. Sin más que palabras e imágenes, el lector se sumergirá en el dolor de un actor y de un payaso que no logró, luego de tanto pesar, reír sobre su amor destrozado.



Cosas curiosas de animales

Herminio Almendros



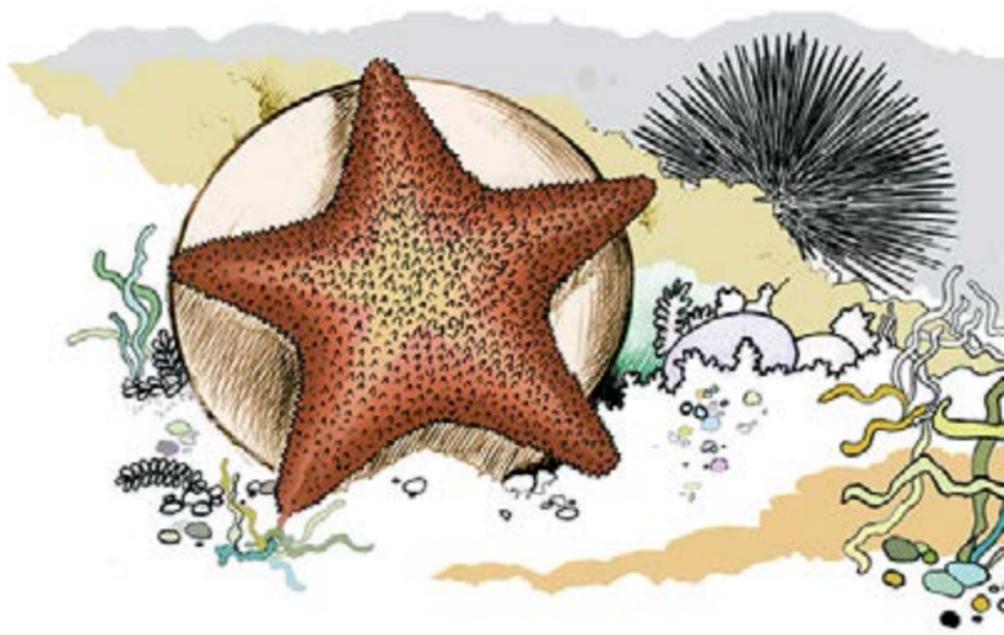
Un reencuentro con Herminio Almendros

Maikel José Rodríguez Calviño

Herminio Almendros (Almansa, España, 1898–La Habana, Cuba, 1974) figura entre lo más significativo

de la literatura cubana para niños, adolescentes y jóvenes. Pedagogo, compilador y narrador, sus libros *Había una vez* y *Oros viejos* han devenido clásicos que transitan con éxito y prestancia de generación en generación. Miles de lectores hemos descubierto el maravilloso mundo de la literatura y disfrutado con él gracias a las historias de la Cucarachita Martina, los tres cerditos, Isapí, la que nunca lloró, y el maestro Pu, destinado por el Señor de los Cielos a transformarse en el Dios de la Porcelana.

Gente Nueva acaba de presentar una reimpresión de *Cosas curiosas de animales*, publicado por primera vez en 1974 y reeditado en 2006. Con diseño, edición y corrección a cargo de Carlos Javier Solís, Josefa Quintana e Ileana Ma. Rodríguez, respectivamente, este volumen nos propone un acercamiento a la vida y avatares de varias especies de animales.



A medio camino entre la narración y la divulgación científica, Almendros nos cuenta de forma amena y directa cómo el macao cambia de vivienda y establece una relación simbiótica con la anémona, nos acerca a los hábitats de las anguilas, los gorilas y el elefante africano, presta atención a los procesos migratorios

NOVEDADES





del salmón y la golondrina, nos advierte sobre la importancia agrícola de lombrices y abejas, explica el sistema de ecolocalización de los murciélagos, actualiza la conocida fábula de las hormigas y la cigarra, y se detiene en las nefastas consecuencias de la caza indiscriminada de ballenas. El volumen cierra con un amplio glosario donde figuran términos de difícil significado para el lector. Todo, aderezado con hermosas ilustraciones en colores realizadas por José A. Medina.

Cosas curiosas de animales tuvo su primera presentación el pasado once de junio, en el espacio El libro del mes que el Instituto Cubano del Libro

organiza en el centro histórico de la capital. Para la ocasión se contó con alumnos de cuarto y quinto grado de la escuela José Martí, sita en la calle Obispo. Libro divertido e instructivo, apto para todas las edades, disfrutable tanto en casa como en la escuela. Que su lectura justifique el reencuentro con un autor imprescindible cuya obra aún tiene mucho por decirnos y entretenernos.





Shakespeare II, el perrito escritor

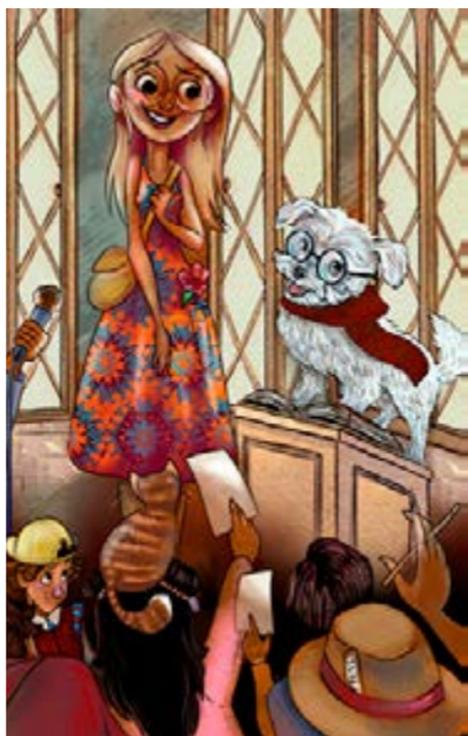
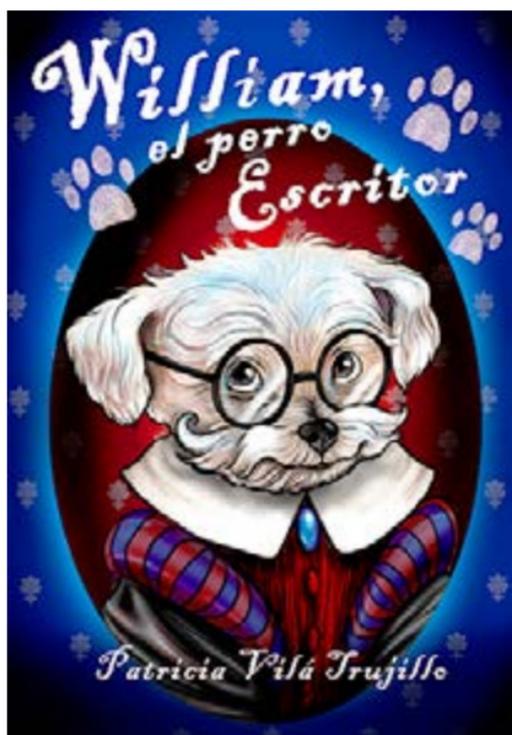
Por Cynthia Cordero

En los próximos días, Gente Nueva estará presentando la acogedora historia de una mascota muy peculiar. Su autora, la joven dramaturga cubana Patricia Vilá, reside actualmente en Nueva York, y será este relato su primera obra dentro de nuestro catálogo.

Con su debut en la literatura infantojuvenil, Patricia nos acerca al universo ficcional de William, un perrito que destaca por su astucia y talento, a la par que introduce una serie de temáticas de interés

para los lectores, quienes podrán (re)interpretar los azares de la vida por medio de las experiencias de los protagonistas. En este libro, editado y corregido por Gretel Ávila Hechavarría, el trabajo de la diseñadora Marla Albo Quintana y el de la ilustradora Lía Santos Noa se funden y complementan de tal forma que el resultado cautiva con el pintoresquismo de las imágenes, las cuales ayudan a hilvanar el discurso a través de los microrrelatos que lo componen.

Haciendo uso de uno de los tópicos literarios más importantes del siglo XX: el quehacer del escritor frente a su generación lectora, se le da vida, entonces, al carismático William Shakespeare II —nótese la evidente referencia al dramaturgo inglés, autor de obras como *Hamlet* y *La tempestad*—. El perrito, quien es la mente





creadora detrás de las obras, encuentra su conflicto a inicios del texto cuando ve en peligro su futuro en el mundo literario. El miedo a la no aceptación de su público, a la crítica y al rechazo de los medios periodísticos se muestra como el dilema inherente al sujeto artístico; cuestión a la que se regresa una y otra vez en el ámbito de la literatura. Se es testigo, entonces, del artista refugiado en seudónimos y escondido tras otra figura, en este caso Ani, la amiga del perrito, por miedo a enfrentarse a la sociedad y sus normas impuestas.

Si bien ese miedo es el detonante de las travesías de nuestros personajes, la autora se vale de otras cuestiones para construir el discurso ficcional. La personificación del perro y su animalización

momentánea cuando se esconde en su naturaleza para evitar la realidad; el rechazo al binomio mascota/dueño y, en cambio, la recurrencia al lazo familiar creado a partir de una fuerte conexión espiritual entre William y Ani; la imposición de reglas sociales que afectan la figura del animal en el «espacio» humano, son algunas de los conflictos que acompañarán al lector durante su paso por el texto.

Visitas a sitios emblemáticos, viajes en avión, estancias en hoteles, reescritura de clásicos infantiles, entre otras experiencias, son poco más de las historias vividas por William junto a su amiga, quienes deberán enfrentar las peripecias con sabiduría y entrega.





Cemías a la orden

Por Daniela Fuentes

Este año hemos sido testigos de un suceso tan inesperado como alentador. Por primera vez en mucho tiempo, el premio La Edad de Oro, lanzado anualmente por nuestra editorial, ha galardonado una obra en la categoría de Historieta. Luego de que el

jurado conformado por Mario Masvidal, Ernesto Piña y Carlos J. Solís confirmara la calidad de la propuesta y se anunciara en el marco de la Feria Internacional del Libro, se inició un riguroso proceso de edición del que se espera un óptimo resultado.



El título ganador ha sido *La Orden del Cemí. Papá Feijóo*, y constituye tan solo el inicio de una historia que promete hallarse colmada de acción y misterio. Sus autores, los santiagueros Dayron Rubén Serpa y Oscar Andrés Lorenzo, nos presentan a Gabriel, un doctor del hospital Calixto García, que, por obra del destino, ha sido elegido para darle cumplimiento a una importante y singular misión.

A medida que este personaje se comienza a acercar a su objetivo, se descubre todo un entramado fantástico en el que las fuerzas del mal son combatidas por una orden secreta que tiene sus orígenes en la época colonial. Dayron Serpa, egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso y guionista de la historieta, revela que no será Samuel Feijóo la única personalidad reconocida del contexto literario cubano presente en su obra, sino que también, más adelante, en siguientes entregas, será posible reconocer en los personajes a otras tantas figuras influyentes de nuestra literatura.



Dayron nos comenta, además, que para desarrollar esta historia fue necesaria una intensa investigación documental que tuvo como eje temático los mitos cubanos. Hay en los autores una clara aspiración carpenteriana de regresar a las raíces y rescatar lo más propio del folclor y lo real maravilloso de la isla. De este modo, las leyendas, que han sido relegadas con el paso del tiempo, conforman la base esotérica sobre la que se erige todo el universo fantástico de *La Orden del Cemí. Papá Feijóo*.





Mamá «Cuentalotodo»: el libro de Alex, el libro de muchos

Por Maikel José Rodríguez Calviño

«Vemos el mundo una sola vez: en la infancia. El resto es memoria». Esta magistral frase de la poeta estadounidense Louise Glück me acompañó mientras leía el debut de la periodista Liudmila Peña

Herrera en el campo de la literatura infantojuvenil. Publicado el actual año por la Casa Editora Abril, con edición de Axel Li, realización de Dania Iskra Carballosa y diseño e ilustraciones a cargo de Alanis de la Fuente y Hanna Chomenko, respectivamente, *Mamá «Cuentalotodo»* es uno de esos volúmenes, a veces escasos, siempre necesarios, que se nos antojan ideales para ser disfrutados en familia, reunidos todos al refrescante calor de la literatura.

Es común que en reuniones familiares o encuentros con amigos y parientes salgan a la luz historias de nuestras infancias que damos por falsas. Los ejemplos sobran. Aquí el que más y el que menos hizo pis en los maceteros de la abuela, saboreó un puñado de tierra de jardín, destripó





lagartijas o en pleno catarro complementó la dieta con una succulenta porción de secreciones nasales. Yo mismo demostré mi incipiente interés por el arte incursionando en la pintura mural con el contenido de mis pañales. Ahora estamos hechos y derechos, y cuando nos cuentan esas cosas, las ponemos en duda. Ese riquísimo anecdotario que suelen atesorar padres, tíos y abuelos, y que hace las delicias durante los cumpleaños, las veladas de Fin de Año o las tardes del Día de las Madres emerge, al decir de otro gran escritor, el argentino Adolfo Colombres, empapado por el brillo de lo mitológico.

Hay quien tiene la suerte de que su infancia sea recordada y de recordarla; hay quien no. Alex, el único hijo de Liudmila, la tiene. Las preguntas

capciosas, las respuestas ingeniosas, las ocurrencias y revelaciones que el pequeño formuló, ofreció y protagonizó durante esos años preescolares que ya van quedando atrás han sido recogidas por su mamá en este peculiar volumen cuyos pasajes, escritos principalmente durante la pandemia de coronavirus, vieron la luz como posts en redes sociales antes de ser recopilados, organizados y editados a fin de integrar un libro.

Este muy bien pudiera titularse El libro de Alex, porque él es el verdadero protagonista, y pudiera ser, también, el libro de muchos niños en el planeta, porque Liudmila nos cuenta en sus páginas varias experiencias particulares, familiares, a ratos íntimas,



en las que palpitan cuestiones tan universales como el descubrimiento del mundo, de dónde venimos, cómo terminamos en el vientre de mamá, por qué enferman las personas y por qué mueren: interrogantes que siguen cautivando el interés de los más pequeños sin importar género, raza o nacionalidad, y que no siempre encuentran las respuestas adecuadas. Liudmila las contesta desde el cariño, la preocupación y la crianza responsable, sin medias tintas ni mojigaterías, mediante un estilo y un lenguaje claros y directos heredados de su trabajo como periodista. Así, *Mamá «Cuentalotodo»*, más que un libro de narrativa para niños es una peculiar mezcla de crónica, anecdotario y testimonio, ideal para lectores de todas las edades, compuesta por pasajes cortos, escritos con una notable capacidad de síntesis y oportunas dosis de humor concentradas sobre todo en los finales.

Poco a poco vemos cómo Alex va reparando en su entorno, formula mil porqués, uno detrás del otro, y exige explicaciones o se las inventa. No nos cuesta imaginar el proceso paralelo que, mientras lo educan, experimentan los progenitores y, por extensión, los parientes más cercanos. La rutina diaria se transforma; el niño deviene eje, centro, pilar. Cuanto se hace es por él y para él, y también cuanto se aprende, porque ningún bebé nace con un manual de instrucciones bajo el brazo. Aquí se cumple una máxima de otro gran poeta, el libanés Khalil Gibrán, quien escribió en *El profeta* (y parafraseo) que los

hijos vienen al mundo para enseñar a los padres todo lo que estos aún no han aprendido.

A ello se suman las alegres ilustraciones de Hanna, verdadera especialista en el asunto, algunas viñetas realizadas por el propio Alex, una carta de su puño y letra (facsímil incluido), dos notas a cargo de la autora que contribuyen a situarnos en contexto y una cuidadosa impresión tan encomiable como titánica en los tiempos que corren. Mientras recababa información vía Messenger para escribir estas palabras, Liudmila me confesó que a última hora le entraron dudas con respecto a la publicación del libro. En mi opinión, hizo muy bien en darlo a conocer. De lo contrario nos hubiera privado de una



lectura divertida y jocosa, emotiva y sincera, que nos lleva de la risa al llanto con notables sencillez y facilidad; nos hubiera impedido el ingreso a un cosmos único, porque cada infancia lo es, en el que encuentran o hallarán reflejo decenas de infancias pasadas o por venir.

Así, cuando Alex crezca y durante la celebración de un cumpleaños o el día de la boda o en las veladas por Año Nuevo sus padres le cuenten que su primera palabra fue el nombre de una bisabuela y que de pequeño quería viajar a la Luna, imaginaba noviazgos entre pulóveres y camisas, planteó la posibilidad de enseñar español a todos los chinos de China, creía que el insecto nacional era el *Aedes Aegypti* y pidió ver la documentación videográfica del apareamiento que le dio origen, creerá en todo eso. Y lo hará porque, en un ejercicio de amor, restándole horas a su trabajo como periodista, a la crianza responsable y las tareas hogareñas, su mamá lo dejó plasmado en un libro repleto de ternura, anhelos y esperanzas: un compendio de cortas historias luminosas y coloridas que, en primer lugar, demuestra que a los niños debemos hablarles siempre con la verdad en la mano, sin empañar sus sueños ni su invaluable inocencia, y, en segundo, nos reconecta con nuestras infancias más o menos lejanas, con experiencias a ratos olvidadas o mal recordadas, con esa manera tan propia, tan única, en que de pequeños descubríamos cuanto nos rodeaba desde la sorpresa y el asombro, esencias de la filosofía. Una manera de ver y aprender

que, por desgracia, va decayendo con el paso del tiempo hasta, en muchos casos, desaparecer por completo.

Tomando como punto de partida una experiencia en concreto, *Mamá «Cuetalotodo»* nos conduce a esa época dorada en que los hoy adultos éramos más libres y osados, las convenciones sociales aún no hacían mella en nosotros, ondeábamos a toda hora las banderas de la imaginación y la curiosidad, nos permitíamos soñar sin límites porque los límites aún no estaban bien establecidos, escarbábamos en los fenómenos cotidianos para desentrañar los motivos de todo y cuestionábamos el sorprendente mecanismo del universo.

Liudmila recuerda por Alex, y lo hace para que a él le sea más fácil recordar luego. Dice Gibrán (y este, les



prometo, es el último parafraseo) que los hijos habitan en un futuro prohibido para sus padres; también, que son como una saeta al aire: una vez la arrojan es inútil correr tras ella. En el viaje que toda vida representa, una vez alcance ese futuro que, por definición, sus progenitores no disfrutarán, Alex, gracias a este libro, sabrá de dónde viene, puede que no lo olvide nunca, y podrá encaminarse con paso firme a doquiera que vaya. Pocos obsequios de una madre hacia su hijo superan el regalo de la memoria.



RNPS 2475

No. 00

JUNIO-JULIO, 2024

En portada y contraportada:

Ilustraciones de Raúl Martínez

DIRECCIÓN GRETEL ÁVILA HECHAVARRÍA **COORDINADOR GENERAL:** MAIKEL RODRÍGUEZ CALVIÑO

CONSEJO DE REDACCIÓN: DANIELA FUENTES Y CYNTHIA CORDERO

DISEÑO CARLOS JAVIER SOLIS



EDITORIAL
Gente Nueva

Editorial Gente Nueva,
calle 2, nro. 58, Plaza de la Revolución,
La Habana, Cuba. C. P. 10 400
Teléfono: 78303199 / gueva@icl.cult.cu
www.gentenueva.cult.cuinf.cu



Gentenuevaeditorial Cuba